

# Christian Clauwers, diplomate par l'image

Témoin de l'impact du changement climatique sur les régions peu explorées, le photographe et explorateur belge s'expose à Nausicaá.

## EXPOSITION

« **Q** u'est-ce qu'on peut

faire, à notre échelle ? », demande une visiteuse face à une photo représentant la fonte de la banquise en Antarctique. Une petite victoire pour Christian Clauwers qui organisait, ce jour-là, une visite exceptionnelle de son exposition sur les pôles, *Sentinelles du climat*, à Boulogne-sur-Mer.

Documenter, sensibiliser, c'est le cœur du travail du photographe anversoïse : « Je veux être un témoin de notre planète, j'essaie de visiter les lieux les plus isolés car c'est dans ces endroits-là qu'on voit le plus l'impact de l'homme. Avec cette communication visuelle, je souhaite être le lien entre la science, la politique et le grand public. »

### Zones exceptionnelles

Membre de la délégation belge lors de la COP25, Christian Clauwers s'est aventuré du 78° degré nord au 78° degré sud. Il s'est lancé dans la semi-circumnavigation (NDLR : voyage maritime autour d'un continent) de l'Antarctique et fait partie des rares personnes à avoir visité et documenté en images la Réserve mondiale de semences du Svalbard, près du Pôle Nord, véritable coffre-fort pour le patrimoine végétal cultures vivrières de l'humanité.

« Dans l'exposition, on voit aussi une photo de mon arrivée dans les vallées sèches, depuis l'hélicoptère qui est le seul moyen d'accéder à la zone. Il y a un brise-glace,



© STEPHAN PANNIER/NAUSICAA/CHRISTIAN CLAUWERS



Christian Clauwers : « Tout le monde sait qu'il y a un problème mais je pense qu'il est important de montrer les choses. »

mais ensuite c'est une région avec un microclimat incroyablement, sans pluie ni neige depuis des milliers d'années. C'est l'Antarctique mais on croirait être sur Mars.

L'accès y est très limité ; quand j'y suis allé, en 2017, mon groupe portait le numéro 600 », raconte le photographe qui ajoute : « Ce sont souvent des conditions extrêmes, physiquement, en tant qu'être humain, mais aussi pour les

appareils photo. »

Pourtant, inlassablement, il retourne vers ses terres éloignées, se joint à des expéditions, guide des voyageurs... « Le lien visuel manque. Il y a les données, il y a le politique. Tout le monde sait qu'il y a un problème mais je pense qu'il est important de montrer les choses. À ma façon, je suis une sorte de diplomate. Je suis indépendant, je ne suis lié à aucun parti, mais je

veux contribuer à l'action politique. »

### La grande image

Fasciné par les pôles mais aussi par les océans, le photographe boucle actuellement un projet dans le Pacifique.

« Ce que l'on a tendance à oublier, c'est que la fonte des glaciers a un impact sur toute la planète. L'eau douce va par exemple se mélanger au Golf Stream et changer la

salinité de l'eau. Derrière ces photos de banquise, il est important de voir la grande image. Là-bas, dans les petits atolls du Pacifique, la montée des eaux et le changement de salinité ont un impact direct sur les populations qui pourraient devoir quitter leurs terres. Il y a une ironie difficile car eux n'ont pas provoqué ça, le problème vient de nous, des régions industrialisées. »

Les images qu'il capture sont accablantes, mais l'explorateur refuse de tenir un discours résigné ou défaitiste : « Il faut agir dès aujourd'hui, chacun d'entre nous. Ne pas attendre demain, ne pas attendre que quelqu'un d'autre le fasse. Mais il n'est pas trop tard. » L'exposition *Sentinelles du climat* est à découvrir dans le hall de Nausicaá jusqu'en janvier.

CÉLINE FION 2

» [www.clauwers.com](http://www.clauwers.com)  
et [www.nausicaa.fr](http://www.nausicaa.fr)

## L'urgence du changement

Nausicaá, plus grand aquarium d'Europe, fête ses 30 ans cette année. Base ludique avec son gigantesque bassin, son tunnel qui permet de se balader sous l'eau parmi les bancs de poissons et requins ou encore ses manchots du Cap, le centre national de la mer est aussi un pôle de préservation et de sensibilisation important : expertise dans le bouturage de coraux, prise en charge d'espèce rares...

Nausicaá propose également l'exposition *Dans l'œil du climat*, bon complément à

l'exposition de Christian Clauwers.

Le visiteur y pénètre comme s'il passait la porte d'une maison qui vient de subir une inondation et avance, de feux de forêts en tempêtes dans un futur de catastrophes climatiques (y compris dans un dispositif immersif avec 430 m de projections sur le sol et les murs). Au sortir de cette présentation qui interpelle, un mur propose des solutions concrètes, de l'assiette à la consommation de streaming, pour limiter notre impact négatif sur l'environnement. C.F.